

Матвеево-Курганский район  
с.Авило-Успенка

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Авило-Успенская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Методическим советом	Заместителем директора по УВР	Директором школы
_____ Мостовая Е.И.	_____ Т.Г.Зайцева	_____ О.Н.Овчаренко
Протокол №1 от <u>28.08.2023</u> г.	Протокол №1 от <u>28.08.2023</u> г.	Приказ № 96 от <u>29.08.2023</u> г

Рабочая программа  
по дополнительному образованию  
*на 2023-2024 учебный год*  
Кружок «Юный художник»  
художественно-творческого направления  
4,5 класс

Педагог дополнительного образования Кесарь В. А.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по дополнительному образованию обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая программа имеет *художественно-творческую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников, на основании следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Учебного плана образовательного учреждения , образовательной программы среднего общего образования МБОУ Авило-Успенской сош, принятой методическим советом от 28.08.2023 г. протокол № 1.

Согласно учебному плану на проведение кружка дополнительного образования отводится 1 час в неделю, всего 35 часов в год. Продолжительность занятий: 40 минут.

Рекомендуемый минимальный состав группы – 15 человек

***Цель программы***- создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

### ***Задачи программы***

#### ***Обучающие:***

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках изобразительного искусства, обучение приемам работы с инструментами;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами.

#### ***Развивающие:***

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

#### ***Воспитательные:***

- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;

### ***Принципы, лежащие в основе программы:***

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

### ***Формы и методы занятий***

*В процессе занятий используются различные формы занятий:*

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

### ***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

### ***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

### ***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### ***Планируемые результаты:***

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе кружка:

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Ожидаемые результаты**

Опорным моментом выступает композиция окружающей действительности и произведений искусства как сочетание явлений, позволяющее говорить о композиции и ее замысле в фантазии автора. Коллективные занятия являются продолжением индивидуальной работы.

Формами подведения итогов реализации программы «Юный художник» являются выставки (тематические, праздничные), соревнования, художественные конкурсы

### **В результате работы по программе «Юный художник» обучающиеся научатся:**

- различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знать о роли этих искусств в жизни людей;
- знать об особенностях национальной художественной культуры;
- иметь представление о выразительных возможностях художественных материалов, элементарных техниках;
- уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства;

#### ***получат возможность научиться:***

- воплощать свои фантазии, уметь выражать свои мысли;
- составлять композиции, узоры;
- создавать творческие проекты;
- доводить работу до полного завершения.

при выполнении практических работ уметь использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.).

#### ***Основные методы и технологии:***

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

1. Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
2. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
3. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
4. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
5. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
6. Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами

фантазии. Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **Содержание программы.**

1. Графические материалы и приспособления. Разнохарактерные линии. Вводное занятие, введение в тему. Виды изо (живопись- работа выполненная в цвете, красками; графика- работа выполненная линиями и штрихами, без красок; скульптура- работа выполненная путем высекания, отливки, лепки; архитектура- искусство создавать здания; декоративно-прикладное искусство- искусство украшать ). Условия безопасной работы.

2. Красота формы листьев. Графика. « Осенние листья» Техника печати с оттиска листа: композиция и использование живых листьев в качестве матриц (графика).

3. Красота формы листьев. Живопись. « Осенние листья». Техника печати с оттиска листа: композиция и использование живых листьев в качестве матриц (живопись).

4. Рисуем небо. Тоновая растяжка цвета, акварель.  
«Фантастический лес» Выполнение рисунка фантастических деревьев ограниченной палитрой (акварелью или гуашью).

5. «Фантастический лес». Рисование узора гелиевыми ручками и фломастерами. Графика. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

6. Понятие цветового круга и правила смешивания красок. Гармония теплых и холодных цветов. Работа с темной и светлой поверхностями.

7. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

8. «Домики, которые построила природа» Рисование сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов.

9. Изображение насекомых. Линия, штрих, пятно (темное и светлое) и художественный образ.

10.«Родная природа в творчестве русских художников. Красота осенней природы». Пейзаж. Беседа

11.«Город». Городской парк Техника монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

12.Виды изобразительного искусства (хохлома, жостовская роспись, гжель).

13.«Родная природа в творчестве русских художников. Красота зимней природы». Пейзаж. Беседа

14.«Красавица зима».Берёзовая роща. Выполнение пейзажа без предварительного наброска

15.«Красавица зима»Лес. Выполнение пейзажа без предварительного наброска

16. Пропорция человеческого тела.

17. Портрет Снегурочки или Деда Мороза. Портрет как жанр изобразительного искусства.

18.Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

19.Рисование деревьев. Формирование графических навыков и умений используя разную технику

20.Рисование снегиря. Анималистический жанр. Формирование графических навыков и умений

21.«Птица счастья». Декоративное рисование птицы с росписью под гжель

22.«Дворец Снежной королевы» Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

23.Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая - собственная

24.«Гризайль». Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель –«гризайль». Тоновая растяжка

25.Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

26.Портрет мамочки. Пропорция человеческого тела. Рисунок по замыслу

27.«Платок для мамы». Декоративное рисование платка с жостовской росписью

28.Жанры изобразительного искусства: *пейзаж*- морской, деревенский, *архитектурный*, *городской*, *по временам года*; *натюрморт*; *портрет*;

*анималистический* изображение животных; *бытовой* изображение жизни людей; *батальный* изображение военных действий; *сказочно-былинный* изображение сказочных героев; *исторический* изображение исторических событий

29.«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

30.Автопортрет. Жанр изобразительного искусства.

31.«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

32.«Чаепитие». Декоративный натюрморт. Графический натюрморт.

33.Рассказ-описание любимой картины.

34.Викторина. Виды и жанры изобразительного искусства. Выставка работ учащихся по видам и жанрам изобразительного искусства.

35. Рисунок по замыслу. Используя любой жанр изо

### Календарно – тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	По факту
1	Графические материалы и приспособления. Виды изо. Разнохарактерные линии.	1	05.09	
2	Красота формы листьев. Графика. « Осенние листья»	1	12.09	
3	Красота формы листьев. Живопись. « Осенние листья».	1	19.09	
4	Рисуем небо .Упражнение тоновая растяжка.	1	26.09	
5	Тоновая растяжка. «Фантастический лес»	1	03.10	
6	Понятие цветового круга и правилах смешивания красок. Работа с темной и светлой поверхностями. Гармония теплых и холодных цветов.	1	10.10	
7	Выполнение линий разного характера	1	17.10	
8	Рисование сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов	1	24.10	
9	Изображение насекомых (графическое изображение на тоновой растяжке)	1	31.10	
10	Пейзаж (тоновая растяжка)	1	07.11	
11	«Город».	1	14.11	
12	Виды изобразительного искусства	1	21.11	
13	«Родная природа в творчестве русских художников. Красота зимней природы». Пейзаж	1	28.11	
14	«Красавица зима. Березовая роща	1	05.12	
15	«Красавица зима» Лес.	1	12.12	
16	Пропорция человеческого тела.	1	19.12	
17	Портрет как жанр изобразительного искусства.	1	26.12	
18	Открытка – поздравление	1	16.01	
19	Рисование деревьев	1	23.01	
20	Рисование снегиря. Анималистический жанр	1	30.01	
21	Декоративное рисование птицы с росписью под гжель	1	06.02	
22	«Дворец Снежной королевы»	1	13.02	
23	Натюрморт	1	20.02	
24	«Гризайль». Натюрморт из трёх предметов	1	27.02	
25	Открытка – поздравление.	1	05.03	
26	Портрет мамочки	1	12.03	

27	Декоративное рисование платка с жостовской росписью	1	19.03	
28	Жанры изобразительного искусства	1	26.03	
29	«Цветы весны».	1	02.04	
30	Автопортрет	1	09.04	
31	Композиция с фигурами в движении	1	16.04	
32	«Прогулка по весеннему саду».	1	23.04	
33	«Чаепитие». Декоративный натюрморт.	1	07.05	
34	Рассказ-описание любимой картины. Вернисаж	1	14.05	
35	Виды и жанры изобразительного искусства. Рисунок по замыслу	1	21.05	

### **Список литературы:**

1. В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина «Изобразительное искусство» М«Дрофа» 2003.
2. Л. А. Неменская «Изобразительное искусство» Искусство в жизни человека 6 класс М, «Просвещение», 2008.М.
3. А.С. Питерских Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство» Дизайн и архитектура 7 – 8 класс М. «Просвещение» 2008.
4. Коротеева Е. М. «Ты и искусство» 2 класс М, «Просвещение», 2011.
5. Уатт Ф. «Как научиться рисовать» М, «Росмэн» 2002.
6. Алленова Е. «Живопись» М, «Слово», 2001. Рогов А. «Кладовая радости»
7. Косминская В. Б. «Основы изобразительного искусства» М, «Просвещение», 1987.
8. Е. Алленова «Живопись», Москва «Слово» 2001